ASSOCIATION NATIONALE DES AVOCATS SPECIALISTES ET PRATICIENS EN DROIT DE LA FAMILLE, DES PERSONNES ET DE LEUR PATRIMOINE

Bulletin d'inscription à la formation MIRAMAR du 04 au 06 octobre 2013

Nom : ....
Prénom : ....
Barreau d'inscription : ....
Adresse cabinet: ....
....
Numéro de téléphone professionnel : ....
Numéro de télécopie professionnel : ....
Numéro de téléphone portable : ....
Adresse e-mail : ....

Je m'inscris à la formation organisée au **SOFITEL MIRAMAR :**

☐ **OPTION A**

vendredi 04 et samedi 5 octobre : Alice TISSERAND

- Les difficultés liquidatives des couples non mariés (4 octobre) approfondissement (5 octobre)

☐ **OPTION B**

Samedi 5 octobre matin : Richard HELLBRUNN

- Apprendre à faire face aux situations de violences **: Richard Hellbrunn**, psychologue clinicien, psychanalyste, fondateur de la psychoboxe

Samedi 5 octobre après-midi : Dominique LEFEUVRE

- L'analyse des pratiques professionnelles par la technique du théâtre-forum

Dimanche 06 octobre : Dominique LEFEUVRE

- L'analyse des pratiques professionnelles par la technique du théâtre-forum **: Suite et fin**

☐ **OPTION C**

vendredi 04 octobre : Alice TISSERAND

- Les difficultés liquidatives des couples non mariés

Samedi 5 octobre matin : Richard HELLBRUNN

- Apprendre à faire face aux situations de violences **: Richard Hellbrunn**, psychologue clinicien, psychanalyste, fondateur de la psychoboxe

Samedi 5 octobre après-midi : Dominique LEFEUVRE

- L’analyse des pratiques professionnelles par la technique du théâtre-forum

<u>Dimanche 06 octobre</u> : Dominique LEFEUVRE

- L’analyse des pratiques professionnelles par la technique du théâtre-forum **: Suite et fin**

Choisissez la formule correspondant à vos choix :

- ☐ **OPTION A : 2 JOURS DE FORMATION**

- ☐ **OPTION B : 2 JOURS DE FORMATION**

En chambre double : 750 €/personnes
En chambre simple : 650 €/personnes

<u>Ce forfait comprend</u> : Les 2 jours de formation avec 2 pauses par jour et repas du midi et
2 nuits avec petit déjeuner

- ☐ **OPTION C : 3 JOURS DE FORMATION**

En chambre double : 900 €/personnes
En chambre simple : 800 €/personnes

<u>Ce forfait comprend</u> : La formation les 4, 5 et 6 octobre avec 2 pauses par jour et repas du midi
3 nuits (3, 4 et 5 octobre) avec petit déjeuner

Il vous est proposé un tarif promotionnel pour la nuit du dimanche :

➔ Une nuit complémentaire (dimanche 06 octobre) + petit déjeuner : 150 €

Le forfait boisson comprend eux minérales plates et gazeuses, café et vin de la sélection de l’hôtel sur la base d’une bouteille de vin pour 4 personnes.

Ce programme comprend un accès libre à la piscine d’eau de mer chauffée de 25 mètres de l’Institut, au hammam, au sauna et à la salle de fitness

Les repas du soir ne sont pas intégrés au forfait. Le menu vous est proposé à 57 € (entrée, plat et dessert).

Prestations complémentaires proposées :

Forfait SOINS, à partir de 75 €

Fait à
Le

Signature et Cachet

Réponse et chèque de règlement ou d’acompte libellé à l’ordre de l’association des avocats de la famille à adresser à : Me Anne LINARD 1, Grande Rue 59100 ROUBAIX

Les inscriptions seront prises par priorité au bénéfice des aux adhérents à jour de leur cotisation 2013 et par ordre d'arrivée.

RICHARD HELLBRUNN

Richard Hellbrunn est psychologue clinicien, psychanalyste, fondateur de la psychoboxe et président de l'institut de psychoboxe. Il travaille depuis plus de trente ans auprès de ceux que la violence interroge : la leur, dans leur rapport énigmatique au jaillissement de l'acte, celle des autres, dont les coups et les mots laissent d'étranges blessures, sans omettre celle qui surgit dans des groupes, ou qui s'administre dans les institutions. Pour ouvrir son écoute au-delà des mots, il a fondé la psychoboxe : une pratique corporelle destinée à articuler la parole, les mouvements du corps et les affects.

Il intervient par ailleurs sur des problématiques de violence, auprès des auteurs et des victimes et dans diverses institutions du public et du privé : à la Protection Judiciaire de la Jeunesse, auprès de l'Administration Pénitentiaire, auprès de Conseils Généraux, dans le Secteur Hospitalier Spécialisé, dans plusieurs banques pour le suivi des personnes et des équipes victimes de vols à main armée, de prises d'otages, de menaces et d'agressions verbales. Il intervient auprès des auteurs de violences conjugales dans le cadre de l'Association Regain à Strasbourg, continue à développer et à transmettre la psychoboxe et poursuit ses autres activités, essentiellement de formation.

Proposition de travail modulable en trois parties :

1) L'ACTE VIOLENT

L'acte est un mouvement qui engage un sujet, par un saut, dans un « pousser devant soi » qui le confronte à ce qui, de lui être extérieur, lui résiste fondamentalement.

Penser l'acte, en tant qu'il est violent, nécessite une traversée préalable des attaques contre la pensée qui l'accompagnent, et qui se manifestent par des effets de dégoût, de fascination et de fragmentation.

Il devient alors possible de saisir une articulation entre le sujet, la situation et l'acte : actes résolus, induits ou déplacés signent une position subjective qui se dévoile par ce qui, du dedans et du dehors, se réalise par un débordement.

2) Situations difficiles et dangereuses.

L'accompagnement d'auteurs de violences familiales, ou de victimes peut confronter l'avocat à un risque potentiel dû à la réactivation de tensions conflictuelles en direction de l'auteur ou de la victime, mais aussi de lui-même. Une analyse pluri- voire transdisciplinaire est alors requise pour évaluer le risque et envisager la situation dans sa complexité du point de vue de la sécurité.

3) Approche psychocorporelle : initiation à la psychoboxe .

Les personnes qui le souhaitent pourront explorer leur rapport à la violence dans une situation sécurisée et maîtrisée afin de mieux saisir, chez les auteurs et les victimes, les difficultés d'articulation entre le geste, l'affect et la parole.

La psychoboxe, fondée il y a trente ans, est aujourd'hui stable dans son cadre, dans l'accompagnement et dans l'élaboration des processus qui s'y déploient et dans ses applications dans deux directions principales : la psychothérapie des personnes sujettes à des passages à l'acte violents et quelquefois des victimes, et la formation d'adultes fréquemment confrontés à titre professionnel à des situations violentes ou difficiles. Elle consiste à explorer la singularité d'un rapport subjectif à la violence en articulant un combat libre à frappe atténuée à une reprise par la parole ne faisant pas l'économie des sensations corporelles et des affects.

Les principales indications de cette pratique restent du côté de ceux qui ont fréquemment recours à des actes violents, à des accidents, à des parcours tumultueux qui les confrontent à des alternances d'exclusions et d'enfermements. Plusieurs meurtriers ont ainsi pu retrouver des séquences entières de leurs actes passés dont ils n'avaient plus aucun souvenir au moment du procès. Nous travaillons aussi avec des victimes d'agressions, mais cette indication est à poser avec beaucoup de prudence.

Le fait de passer d'abord par le combat dégage un espace d'écoute qui va au-delà de ce que le sujet est capable de formuler verbalement. Il n'est donc plus confronté d'emblée aux échecs répétés d'une parole trop souvent piégée d'avance par des attentes qui s'énoncent en termes de normes de comportement. Nous pouvons explorer alors des mouvements archaïques d'excorporation, ou des phases d'envahissement et de débordement accompagnant des affects difficiles à supporter, qui sont repris et reliés par la parole, mais après avoir été préalablement contenus dans un cadre sécurisant ouvert à une intersubjectivité des échanges corporels, et déjà transformés par la dynamique d'une gestuelle qui échappe à la conscience sans être pour autant livrée aux dangers pulsionnels.

Principales Publications concernant la psychoboxe :

- Pathologie de la violence. Editions ERES 1982
- Intégrer la violence .Collectif en co-direction avec Jacques Pain. Matrice 1986.
- A Poings Nommés**.** La violence à bras le corps. ERES 2003.
- Film : La voix des coups. Documentaire. Olivier Lassu. Ampersand.
- Film : Psychoboxe. Francine Thaillard. Auliac Pictures.

LE THEATRE FORUM : MODE D'EMPLOI

Le **théâtre forum** est une technique de théâtre, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo.

A l'origine, il a été créé pour résoudre les situations conflictuelles et d'oppression dans les favelas de São Paulo, d'où son appellation de « théâtre de l'opprimé ». Cette forme d'expression a évolué à travers le monde, pour être utilisée dans différents types de contextes. Elle peut aussi bien aider à analyser les pratiques de professionnels que soulever des problèmes de société dans les pays développés.
Il questionne, fait prendre conscience, explore plusieurs solutions à un problème et les confronte, mais il n'impose en aucun cas une vérité ou une solution.
Le thème choisi est théâtralisé, il est illustré à travers des situations exagérées et surtout, se termine très mal.

Le principe en est qu'un groupe d'acteurs amateurs improvisent puis fixent plusieurs saynètes, 15 à 20 minutes en tout, sur des thèmes illustrant des situations de conflits et d'oppression et dont la conclusion est en général catastrophique.

Les saynètes sont ensuite jouées à nouveau, mais cette fois, les spectateurs deviennent alors « spect'acteurs », ils sont invités à interrompre le déroulement fatidique des événements. Ils ont la possibilité de venir sur scène pour remplacer un personnage ou en ajouter un, et tenter de briser l'oppression et infléchir le cours des événements. Les acteurs, restés sur scène, leur donnent la réplique et improvisent avec eux les conséquences possibles de l'acte ou de la parole qui est posé.

Une personne intermédiaire entre le public et les acteurs, le « joker » (sorte de facilitateur), anime la séance, explique les règles, et fait en sorte que les interventions se déroulent bien et dans le respect de chacun.
A chaque personnage des saynètes est attribué un accessoire qui lui est propre. Ainsi, lorsqu'une personne du public intervient, l'accessoire facilite la matérialisation du personnage qu'elle joue, autant qu'elle lui permet de quitter ce rôle lorsqu'elle rend l'objet

Donner la parole à tous les participants sur des sujets plus ou moins graves, lui dérouler le tapis rouge pour que son imagination prenne le pouvoir... et proposer un beau spectacle ! Incroyable mais vrai, le théâtre-forum permet avec la participation de chacun de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives aux problèmes.
Le théâtre forum est un cadre idéal pour travailler notre capacité à parler en tenant compte de nos émotions et de celles des autres. Pas besoin d'avoir l'expérience du théâtre pour participer, cette activité s'adresse à tous.